2.2.4.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Урусовская основная общеобразовательная школа имени Рафката Закирова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

|  |
| --- |
|  |

**Рабочая программа**

***по родной литературе(татарской), 1***

Уровень образования: основное общее образование, 5-9 классы

Разработано: МО учителей родного языка (тат) и литературы (тат)

Рабочая программа по родной литературе (татарской),1 для 5-9х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной рабочей программы учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1-11 классы) под авторством Д. Ф. Загидуллиной, Н.М.Юсуповой, Ф. Ф. Хасановой, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017г. № 2/17).

**Учебники:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Авторы учебников | Издательство |
| 5 | Ф.А. Ганиева, Л.Г. Сабирова | Казань: Татарск. кн. изд., 2014 |
| 6 | Ф.А. Ганиева, М.Д.Гарифуллина | Казань: Татар. кн. изд., 2014 |
| 7 | Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х.Завгарова | Казань: Татар. кн. изд., 2014, 2 части |
| 8 | Ф.А.Ганиева,Ч.Р. Рамазанова | Казань: Татар. кн. изд., 2014, 2 части |
| 9 | А.М.Закирзянов, Г.М.Фахретдинова | Казань: Татар. кн. изд., 2016, 2 части |

Рабочая программа рассчитана на **348** часов.

**Планируемые результаты освоения программы**

**5 класс**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- любовь к Родине, патриотизм, бережное отношение к родному языку;

- национальное самосознание;

- стремление к учебе, ответственное отношение;

- правильное отношение к окружающей природе;

- культура общения с людьми;

***Учащийся получит возможность для формирования:***

*- признания, оценки справедливости, добра, милосердия и отрицательных качеств;*

*- знаний и умений дляцеленаправленного использования полученных в жизни.*

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):**

**Ученик научится:**

- осознанному чтению и анализу литературного произведения;

- правильноподводитьвыводы, итоги;

- установливать причинно-следственные связи;

- доказывать и отстаивать свое мнение;

- правильно рассуждать о произведении.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- сравнивать, определять сходства и различия предметов;*

*- сокращать или дополнять содержание прочитанного или прослушанного небольшого текста;*

*- пользоваться умением (линейка, карандаш, ластик...) и дополнительными средствами (информационные и коммуникационные технологии, справочная литература и др);*

*- оценивать качество работы;*

*- понимать причину неудач и умть находить выход из ситуации.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):**

**Ученик научится:**

- слушать, слышать;сопоставлять услышанное со своим мнением;

- изучать разные точки зрения и выбирать правильный путь;

- выражать свое мнение в устной и письменной форме;

- решать возникающих проблемы в группе;

- работать в группе, уметьнаходить общее решениевнутри группы.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- продуктивному совместному действию со взрослыми и сверстниками;*

*- задавать вопросы по тексту.*

**Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):**

**Ученик научится:**

- самостоятельно определятьи сформировать тему, проблему, цель занятия;

- решать проблемы обучения;

- работать по плану;

- самостоятельно аргументировать свое мнение;

- составлять саманализ и проявлятьсамосознание.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- подготовливать рабочее место для деятельности;*

*- находить и сформирововать проблему обучения с помощью учителя;*

*- планировать работу с помощью учителя;*

*- с помощью учителя проверять работу.*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится**

- осмысленному, творческому, выразительному чтению художественных произведений различных жанров, чтению наизусть стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов, как основа развития читательских компетенций школьников;

- пересказывать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или о предложенном авторе);

- определять жанры фольклорных произведений и их особенности;

- определять принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

***Ученик получит возможность научиться***

*- организовывать учебную деятельность;*

*- прислушиваться к чужому мнению, прийти к общему мнению;*

*- делать выводы; определять нравственных идеало, сходства и различия героев;*

*- находить информацию из различных источников.*

**Татарские народные сказки**

**Ученик научится**

- пересказывать содержание прочитанного (полностью, кратко, выброчно или творчески);

- различать виды сказок; находить магические элементы;

- сравнивать сказки, делать общие выводы, толкование различий;

- анализировать сказки по содержанию и дать объяснение, почему они относятся к тому или этому виду.

***Ученик получит возможность научиться***

*- ознакомиться с исторической жизнью народа;*

*- ознакомиться со сказками, отражающими мечты и устремления народа, являющимися посредством реальных и фантастических образов людей, животных, мифических образов.*

**Лирический и лиро-эпический жанры татарского фольклора: песни и басни.**

**Ученик научится**

- различать национальный характер, духовные качества народа, отраженных в татарских песнях;

- освоить особый художественный язык и композицию текстов песен;

- интерпретировать изученные произведения;

- систематизировать, обобщать материал;

- различать особенности баитов, чувства, переживания, эмоции героя;

- сопереживать горечи утраты героев, вызванного трагической судьбой;

- использовать юмор или сатирические приемы в повседневной жизни.

***Ученик получает возможность научиться***

*- работать с различными литературными источниками, находить, сравнивать, анализировать и оценивать;*

*- воспринимать литературу как искусство слова, как сокровищницу,способ хранения и закрепления духовных ценностей народа;*

*- интерпретировать изученные произведения;*

*- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников;*

*-изучать духовно-нравственные ценности национальной культуры.*

**Эпические жанры татарского фольклора**

**Ученик научится**

- различать особенности легенд и преданий;

- изучать мышления о мире, природе и человечестве татарского народа,как бережное отношение к своей истории с древних времен;

- изучать мировоззрения народа, основанные на реальности.

***Ученик получает возможность научиться***

*- самостоятельности в оценивании окружающей жизни;*

*- находить информацию из различных источников;*

*- стремиться к осознанному чтению;*

*- анализировать и оценивать литературный текст.*

**Фольклор и литературная сказка. Габдулла Тукай**

**Ученик научится**

- пересказывать содержание прочитанных произведений;

- находить позицию автора, художественный замысел;

- находить и определять авторскую речь, художественные средства;

- чтению текста с соответствующей интонацией;

- находить сходства и противоречия в образах природы и облика людей.

***Ученик получит возможность научиться***

*- слышать и различать при чтении чувства и переживания, присущие пожилому человеку или ребенку: восхищение, удивление, раздражение, обида, недовольство, беспокойство, радость;*

*-находить конструктивные способы разрешения проблемных ситуаций в жизни.*

**Татарское народное устное творчество, созвучие и различия фольклора других народов.**

**Ученик научится**

- изучать материалы о жизни и творчестве Ф. Амирхана, как одного из основателей татарской литературы, современника Тукая, близкого друга;

- определять особенности произведенийФ. Амирхана, их насыщенность художественными средствами;

- определять в рассказах Ф. Амирхана(«Зухра кыз»)идейно-эмоциональное содержаниеи высокий художественный уровень.

***Ученик получит возможность научиться***

*- воспринимать литературное слово как способ сохранения и закрепления духовных ценностей народа;*

*- воспринимать нормы морали, соблюдатьнравственные правила в обществе.*

**Жанр притчи. М. Гафури**

**Ученик научится**

- запоминать, что басня-это отдельный литературный жанр, относящийся к эпическому виду;

- пересказывать содержание двух прочитанных басен;

-определятьвид басни;

- интерпретировать изученные произведения; научиться группировать, обобщать материал.

***Ученик получит возможность научиться***

*- восприниматьпоставленный вопрос, сформулировать гипотезу, выражать свои мысли с помощью слов;*

*- подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;*

*-принимать духовно-нравственные ценности национальной литературы.*

**Поэзия. Габдулла Тукай, Ш. Галиев, Ф. Яруллин.**

**Ученик научится**

- определять эмоции, переданные в стихах;

- пересказывать наизусть;

- понимать, выделятьлитературные термины, относящиеся к строению стиха;

- почувствовать философскую мысль автора;

-достигать письменного и речевого мастерства;

- оценивать эстетическую целостность литературного текста.

***Ученик получит возможность научиться***

*- интерпретировать художественные произведения;*

*- определять сходства и различия лирических героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников;*

*- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы*.

**Короткие жанры в народном устном творчестве**

**Ученик научится**

- различать, распознавать короткие жанры; их жанровые качества: остроту мышления в пословицах, загадках, шутках, находчивости, образности; их активное использование в литературных произведениях.

***Ученик получит возможность научиться***

*- обобщать материал, подводить итоги, выражать свои мысли с помощью слов, овладевать навыками совместной коллективной и групповой работы;*

*- осваивать нормы морали, нравственные правила в обществе.*

**6 класс**

* **Личностные результаты**

***У учащегося будут сформированы:***

- нравственно-духовные качества личности:

- чувства национальной гордости;

- нормы морали, правила жизни в обществе;

- умения ставить перед собой цель, искать пути ее достижения;

- умения правильно оценивать успехи, неудачи, их причин;

- индивидуальный стиль деятельности;

- умения использовать различные средства информации (словари, Интернет ресурсы и др.)

***Учащийся получит возможность для формирования:***

*- ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их соблюдения;*

*- оценивать различные жизненные ситуации в текстах и действиях героев исходя из общечеловеческих норм;*

*- принятия понятий "семья", "Родина", "милосердие", формирования таких чувств, как "терпимость, забота о других", "умение ценить человека";*

*-вести активную, самостоятельную, научно-исследовательскую деятельность, способствует творчески мыслить, становлению личности;*

*- применять полученные знания в различных условиях жизни.*

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):**  
**Ученик научится:**

- определять цели познавательной направленности;

- организовать самостоятельную деятельность ученика;

- знать, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;

- рассуждать и самостоятельно раскрывать тему, поставленную проблему;

- логически мыслить вокруг учебного вопроса;  
 ***Ученик получит возможность научиться:***

*- создавать логическую цепь мышления;*

*- формировать правила на основе выделения основных признаков вокруг темы;*

*- уметь работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;* **Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):**

**Ученик научится:**

- слушать, слышать других ;

- участвовать в построении диалога и коллективном обсуждении;

- сотрудничать с одноклассниками и учителем в организации учебной деятельности;

- учитывать различные мнения;

- аргументировать свое мнение, приводить примеры из жизни;

- сравнивать , подводить итоги различных ответов;

- высказывать свое мнение ;

- прийти к общему мнению во время коллективной работы;

- проявлять инициативу во взаимодействии в сборе информации;

- задавать вопросы по прочитанным текстам;

- самовыражать свое мнение о представленном тексте, сравнивать мнения с мнением автора;

- контролировать свою работу, помогать одноклассникам;

- определять роль коммуникативных навыков в жизни человека;  
***Ученик получит возможность научиться:***

*- высказывать свои мысли устно и письменно;*

*- слушать, консультировать других;*

*- выступать перед одноклассниками на различные темы, реализованные проекты;*

*- оценивать действия, поступки товарища, взаимодействие с соседом.*

**Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):**  
**Ученик научится:**

**-** самостоятельно формировать проблемы (темы) и целей урока;

- формулировать гипотезы с пониманием проблемы, умение аргументировать свое мнение, выделение причинно-следственной связи в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формирование результатов;

- определять пути достижения цели;

- достигать эффективности своей деятельности, контроль своей деятельности;

***Ученик получит возможность научиться:***

*-оценивать свою работу, ответы товарищей совместно с учителем;*

*- соблюдать правила, предписания и совершать последующих действий;*

*- оценивать , определять качества и уровня проделанной работы.*

**Предметные результаты**

**Повторение эпических жанров фольклора. Мифы.**

**Ученик научится:**

**-** определять общность и различия устного народного творчества с художественной литературой , умени аргументировать, анализировать, объяснять и оценивать систему образов, характеров, пересказ прочитанное;

- составлять план.

***Ученик получит возможность научиться:***

*-определять роль татарской литературы в судьбе народа и нации, понять роль произведений устного народного творчества в формировании татарской литературы.*

**Развитие мифических и религиозных сюжетов в литературе. Каюм Насыри**

**Ученик научится:**

**-** читать и анализировать литературный текст;

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связывать его с периодом его творчества;

- анализировать, интерпретировать и оценивать систему образов.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;*

*- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя.*

**Переход фольклорных жанров в литературные. Гали Рахим**

**Ученик научится:**

**-**рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с творчеством;

- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;

- определять сюжетные элементы литературного произведения;

- выявлять решение конфликта и разъяснять намерения автора.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;*

*- целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства) ;*

*- обращаться к материалам периодической печати.*

**Г.Ибрагимов “Алмачуар”**

**Ученик научится:**

-рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- использовать понятия при анализе произведений, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;

- определять сюжетные элементы литературного произведения.

***Ученик получит возможность научиться:***

***-****принять духовно-нравственные ценности национальной литературы;*

*- создать общее информационное представление об образной природе литературного произведения.*

**Лирически-эмоциональные образы.Дардманд**

**Ученик научится:**

**-**определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;

- использовать простую литературную терминологию при анализе литературного произведения;

- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя.*

**Х.Такташ**. **Лирические образы**

**Ученик научится:**

-читать наизусть поэтические тексты и отрывки;

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

***Ученик получит возможность научиться:***

***-****понимать образный мир литературы как явление словесного искусства, воспринимать эстетическую сторону литературных произведений, находить духовную пищу из произведений;*

*- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя*

**Литературные виды и жанры**

**Ученик научится:**

-читать и пересказывать содержание литературного текста, рассказывать о жизни и творчестве писателя;

- определять вид, жанр литературного произведения.

***Ученик получит возможность научиться:***

***-****участвовать в различных обсуждениях, высказывать свое мнение и аргументировать его.*

**Творчество Г.Тукая**

**Ученик научится:**

**-** читатьнаизусть поэтические тексты и отрывки ;

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения.

***Ученик получит возможность научится:***

*- определять объем новых понятий, моделировать их, понимать взаимосвязь между целью учебной деятельности и ее мотивом.*

**Р. Батулла “Имче”**

**Ученик научится:**

**-**анализировать литературное произведение с точки зрения сюжета-композиции, изображения, языка, стиля; определять его особенности;

- сравнивать произведения, находить общие и отличительные стороны;

- уметь быстро и уместно использовать, сравнивать, обобщать материал учебника.

***Ученик получит возможность научиться:***

*-написать логическую цепочку мышления*

**Комические образы. Г. Камал**

**Ученик научится:**

-рассказывать о жизни и творчестве основоположника татарской реалистической драматургии - Г. Камала;

- определять основные конфликты в комедии Г. Камала " Первый театр ”, просветительские идеи, освоение комических мероприятий;

- использовать понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения при анализе произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

***-*** *высказывать свое мнение, эффективно использовать различные речевые средства для организации своей деятельности в целях реализации задач общения.*

**Баллада. М.Джалиль.**

**Ученик научится**

**-** определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;

- использовать при анализе литературного произведения простую литературную терминологию;

- анализировать лирические произведения, узнать их отношение к определенному жанру.

***Ученик получит возможность научиться***

*-присоединяться к коллективному обсуждению; определять основную и вспомогательную информацию, выделяя необходимую информацию.*

**Эпический жанры. Роман.**

**Ученик научится**

**-** анализировать литературные произведения с точки зрения сюжета-композиции, передачи образов, языка-стиля;

- определять особенности; сопоставлять произведения между собой, находить общие и отличительные черты;

- сравнивать произведения писателей, понимать, оценивать их общие и отличительные черты.

***Ученик получит возможность научиться***

*- выбирать критерии и делать выводы.*

**7 класс**

**Личные результаты:**

**У учащегося будут сформированы**:

- роль литературы в жизни человека;

- воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу:

- понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;

- положительных качеств на примере героев произведений;

- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;

- чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;

- принятие ценности идеи, заложенной в произведение;

- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений;

- уважительное отношение к старшим поколением на примере литературных произведений,обладать общечеловеческими качествами;

- уважения к воинам, сражавшимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

*- потребности в улучшении результатов своей деятельности;*

*- создания смысла ("какой смысл и значение это имеет для меня? задать вопрос);*

*- воспитания большого счастья духовного богатства.*

**Метапредметные результаты**

**Познавательные УУД:**

**Учащийся научится:**

- общечеловеческим действиям (понимание познавательной массы,выделение необходимой информации из текстов различных сознаний,определение основного мнения внутри изучаемого материала,структурирование знаний,подведение итогов,обобщение);

- логически размышлять учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков,сопоставление объектов,разработка критериев классификации,установление причинно-следственных связей);

- ставить проблемы и ее решать (самостоятельная разработка мер решения проблемы,творческого и поискового характера).

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- использовать жизненный опыт;*

*- определять качество и уровень проделанной работы.*

**Коммуникативные действия:**

**Учащийся научится:**

- сотрудничать;

- составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;

- разъяснять своих мыслей;

- разделять содержание текста на части;

- аргументировать свое мнение;

- развивать навыки художественного чтения.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*-понимать различия между различными мнениями и взглядами, присоединяться к одному из этих мнений и доказывать причину, почему;*

*-находить из текста мнения, свидетельствующие о правдивости высказываний героев.*

*- формировать мысли последовательно,на примерах, устно и письменно.*

**Регулятивные действия:**

**Учащийся научится:**

- ставить учебные вопросы;

- прогнозировать;

- планировать и организовывать свою деятельность;

- составлять ход анализа.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- брать под контроль свою и чужую деятельность;*

*- создавать самоанализ*

**Предметные результаты**

**Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос.Эпос “Идегей»**

**Учащийсянаучится:**

- повышать возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана “Идегей”, анализируя системы образов.

***Учащийся получает возможность научиться:***

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*-воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;*

*- правильно сформулировывать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;*

*- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпох; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; учить определять сходства и различия нравственных идеалов.*

**Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.**

**Учащийсянаучится :**

- определять специфику литературы начала ХХ века и признание богатой эпохи в литературном развитии;

- выявлять литературные ценности творчества Н. Думави и рассказа «Молодая мать»;

- определять места повести «Чайки» в литературе.

***Учащийся получает возможность научиться:***

*- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;*

*- аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;*

*- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач;*

*- исследовательской деятельности: сюжетно–композиционный, образный, Языково–стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;*

*- сопоставлять проблемы или тем различных произведений, определять их особенности;*

*- сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.*

**Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.**

**Учащийсянаучится:**

- группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;

- распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе;

- писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

***Учащийся получает возможность научиться****:*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;*

*- эстетически оценивать литературный текст;*

*-воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.*

**Татарская литература второй половины ХХ века.**

**Учащийсянаучится:**

- определять особенности татарской литературы во второй половине ХХ в.

- получать информацию о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;

- видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;

- защищать исследовательскую работу по литературным произведениям современности;

- вспоминать особенности жанра, повторить методы анализа;

- видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.

- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

***Учащийся получает возможность научиться:***

*-понимать татарскую литературу во второй половине ХХ века в связи с политико-историческими событиями в стране;*

*- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе;*

*-понимать специфику художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.*

**8 класс**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

- чувства ответственности ;

- положительное отношение к учебе и к труду;

Учащийся получит возможностьдля формирования:

*- значения любви к Родине, нации, чувства гордости и гражданственности;*

*- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;*

*- понимания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов и компетентность в решении моральных проблем;*

*- находить информацию из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющие познавательные и коммуникативные потребности.*

Метапредметные результаты

**Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):**

**Ученик научится:**

-формировать навыки самостоятельного усвоения литературного произведения;

- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

- развивать письменное и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезы, уметь группировать материал, аргументировать свое мнение,уметь подводить итоги, обобщать материал;

- самостоятельно оценивать деятельность, принимать самостоятельные решения;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;

Ученик получит возможность научиться:

*- работать с различными источниками, сопоставлять, анализировать и оценивать;*

*-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).*

**Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):**

**Ученик научится:**

- читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;

- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценивать его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знать основные факты жизненного и творческого пути классических писателей;

- составлять тезисы и планы, давать характеристику героям, определять сюжет, особенности композиции

Ученик получит возможность научиться:

*- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.*

**Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):**

**Ученик научится:**

- определять духовно-нравственные ценности национальной литературы;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер;

- формировать общее информационное представление об образной природе литературного произведения, знать эстетическую ценность литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

*- понимать и оценивать эстетическая целостность литературного текста, литературные и языково-образные приемы, особенности и значение образности;*

*-сравнить литературные произведения на русском и татарском языках,определить сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

- находить информацию

Предметные результаты

**Повторение. Лирические, эпические и драматические виды художественной литературы**

**Ученик научится:**

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;

- повторять, обобщать лирических, эпических, драматических видов на примере произведений, изученных в прошлых классах.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;*

*- знать виды изученных произведений;*

*- иметь навыки определения сходства и различий видов литературных произведений;*

*- находить информацию из различных источников.*

**Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства**

**Ученикнаучится:**

- определять религиозно-суфийские взгляды в стихотворении «Нәсыйхәт»/ «Назидание»)

- определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;

-с пониманием оценивать особенности и значение языка-изобразительных приемов, образности литературного текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- работать с различными источниками: находить, самостоятельно применять, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;воспринимать искусство слова как сокровище, сохранившее и закрепляющее образ жизни, духовные ценности народа.*

**Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения.**

**Ученик научится:**

- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;

- определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;

- показывать особенности стиля как пример просветительской литературы.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- интерпретировать изученные произведения;*

*- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников;*

*-изучать духовно-нравственных ценностей национальной литературы.*

**Стихотворение «Нәсыйхәт» / «Назидание» Мазита Гафури.**

**Ученик научится:**

- сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури«Нәсыйхәт» / «Назидание») с точки зрения основных мотивов и авторской позиции;

- делать выводы о традиционности в литературе посредством сравнения произведений Мухаммадьяра и М. Гафури «Нәсыйхәт»/«Назидание» и стихов Г. Тукая на религиозную тему.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;*

*- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе.*

**Психологизм в литературе. Шариф Камал «Буранда» / «В метель».**

**Ученик научится:**

-группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения; уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- обобщать материал, находить литературные приемы и на их основе находить философские рассуждения

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- находить информацию из различных источников;*

*- ь эстетически оценивать литературный текст;*

*- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа.*

**Рассказ Фатиха Амирхана «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…».**

**Ученик научится:**

- определять содержание, тему, проблему, идею рассказа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать собственное отношение к нему;

- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;*

*- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.*

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».**

**Ученик научится:**

-овладевать навыками самостоятельного освоения литературного произведения;

- определять содержание, тему, проблему, идею трагедии, оценивать героев и литературный мир, различать, к какому жанру относится произведение;

- интерпретировать изученные произведения;

- группировать, обобщать материал.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;*

*- подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;*

*-знать духовно-нравственных ценности национальной литературы.*

**Х. Такташ "Алсу", Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма», Карим Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».**

-**Ученик научится:**

-определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;

- определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;

- с пониманием оценивать особенности, значение языково-образных приемов литературного текста;

**Ученик получит возможность научиться:**

*- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- знать нормы морали, соблюдать правила жизни в обществе*

**Патриотизм в татарской литературе. Фатих Карим**

-**Ученик научится:**

-добиваться чтения пафосом, логических нажатий, соответствующих смыслу в стихах, пауз в нужном месте;

- анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- оценивать ценности Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;*

*- показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.*

**Фанис Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса»” , Равиль Файзуллин «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…»" Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша», М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».**

**Ученик научится:**

- объяснять о трудностях, трагедиях и их причинах, вызванных войной;

- связывать с событиями переносимый смысл, сопоставимый с природой;

- анализировать поэтику произведения, средства художественного воплощения.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- интерпретировать изученные произведения;*

*- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников*

**9 класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**У выпускника будут сформированы:**

- роль литературы в жизни человека;

- воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;

- понимание глубины чувства любви к нации,величия служения нации;

- создание положительных качеств на примере героев произведений;

- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям,серьезное отношение к профессии;

- создание в произведении чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;

- воспитание себя через принятие ценности идеи, заложенной в произведение;

***Выпускник получит возможность для сформирования:***

*- нравственного воспитания и патриотического воспитания на основе литературных произведений;*

*- уважительного отношения к старшим поколением на примере литературных произведений,обладать общечеловеческими качествами;*

*- осознания уважения к воинам, сражающимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины;*

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):**

**Выпускник научится:**

- общечеловеческим действиям (понимание познавательной массы,выделение необходимой информации из текстов различных сознаний,определение основного мнения внутри изучаемого материала,структурирование знаний,подведение итогов,обобщение);

- логическому построению учебного действия (анализ объектов с целью выделения признаков,сопоставление объектов,разработка критериев классификации,установление причинно –следственных связей).

Выпускник получит возможность научиться:

*- постановкепроблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер решения проблемы,творческого и поискового характера).*

**Коммуникативные универсальные учебные действия(К*УУД):***

**Ученик научиться:**

- сотрудничеству;

- составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;

- разъяснять свои мысли;

- разделять содержание текста на части;

- аргументировать свое мнение;

- развивать навыки художественного чтения

Ученик получит возможность научиться:

*- формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.*

**Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):**

**Учащийся научится:**

- ставить учебноые вопросы;

- прогнозировать;

- планировать и организовывать свою деятельность;

- составлять ход анализа;

- оценивать контролируя свою и чужую деятельность;

- делать самоанализ и самооценку.

**Предметные результаты**

**Литература как вид искусства**

**Ученик научится:**

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;

- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарской литературы начала XX века как словесного искусства.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;*

*- интерпретировать изученные произведения; определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников.*

**Древняя, средневековая общетюркская литература**

**Ученик научится:**

- изучать историко-литературную информацию о тюркских народах, предках татар;

- знать этапы развития древней, средневековой тюрко-татарской литературы;

- изучать общетюркскую литературу и фольклор как части татарской литературы, памятников Орхон-Енисея, отражения в них истории, верования,отражение особенностей литературного мышления древних тюркских народов;

- понимать произведение М. Кашгари ““Диване лөгат эт-төрк”.Изучение первой классической поэмы тюркских народов- “Котадгу белек " Й.Баласагунлы;

- понимать булгаро-татарскую литературу XII-XIII веков, К. Гали “Киссаи Юсуф”-гимн величия, красоты, мудрости человеческих чувств;

- понимать литературу Золотой Орды как эпоха Возрождения татарской литературы . Знать творчество Котб, Саифа Сараи, Харазми.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- работать с различными источниками: находить, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;*

*- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;*

*- знать суфизм в тюрко-татарской литературе;*

*- давать общую оценку литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Отражение кризисной ситуации татарского общества в философско-дидактических трудах М. Колыя.*

*- определять религиозно-суфийские взгляды, выявлять позицию автора и формировать собственное отношение к нему;*

*- с пониманием оценивать особенности и значение языковых? -изобразительных приемов, образности литературного текста.*

**Татарская литература XIX века.**

**Ученик научится:**

* знакомиться с просветительской деятельностью Г. Курсави, И. Халфина, К.Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского;
* давать обзор этапов становления реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы. Обзор становления Татарской реалистической прозы.

***Ученик получит возможность научиться***

* *интерпретировать изученные произведения;*
* *определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
* *находить информацию из различных источников;*
* *изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы.*

**Появление новых видов и жанров в литературе**

**Ученик научится:**

* знать появление новых видов и жанров в литературе;
* читать и анализировать роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә ». ***Ученик получит возможность научиться****:*
* *подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с .*
* *с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;освоение норм морали, правил жизни в обществе.*

**Татарская литература начала 20 века.**

**Ученик научится:**

-давать обзор освоения словесного искусства восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями.

- чтению и анализу повести "Хаят" Ф. Амирхана.

- изучать методоммодернизма группировать материал, аргумен-тировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения;

- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов. Изучение произведения Г. Камала "Банкрот".

***Ученик получит возможность научиться****:*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- находить информацию из различных источников;*

*- изучать литературу с любовью; эстетическая оценка литературного текста;*

*- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее и закрепляющее образ жизни и духовные ценности народа, находить литературные приемы и на их основе выявлять философскую мысль;*

*- запись и речь.*

**Татарская литература в первой половине XX века**

**Ученик научится:**

- давать обзор трудностей развития татарской литературы после 1917 года;

- знать этапы активизации романского жанра как эпического вида;

- изучать роман М. Галяу “Мухаджиры». Умение определять содержание, тему, проблему, идею романа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать к нему свое отношение;

- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;*

*- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.*

**Влияние Великой Отечественной войны на литературу**

**Ученик научится:**

-знать основные темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтику.

- изучать родословную Г. Кутуя;

- изучать стихи Мусы Джалиля “Но бы это была свобода”, “Җырларым”.Жизнь и творчество М. Джалиля;

- изучать рассказ А. Еники “Кто пел”. Добиться чтения стихов с соответствующей интонацией, пафосом, логическими вставками в стихах, паузами в нужном месте;

- анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства. Умение внимательно следить за временем написания произведения, разъяснять о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;*

*- показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.*

**Татарская литература второй половины ХХ века**

**Ученик научится:**

- обзор возвращения татарской литературы на национальные основы во второй половине ХХ века;

- изучать повести А. Гилязова «Җомга көн кич белән ». Обзор возвращения татарской литературы к национальным традициям, возрождения исторического романа. Чтение романа Н.Фаттаха “Итил суы ага торур».Уметь соотносить с событиями переносимый смысл названия произведения, анализировать красоту, соответствующую природе – поэтику произведения, средства художественного воплощения.

***Ученик получает возможность научиться:***

*- интерпретировать изученные произведения;*

*- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*

*- находить информацию из различных источников;*

*- стремиться к чтению с любовью.*

**Татарская литература на рубеже XX-XXI веков. Актуальные проблемы советского общества. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций**

**Ученик научится:**

- видеть изменения татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: изучение критической оценки советского и последующего периода;

- изучать стихи Зульфата «корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах». Обзор появления литературных произведений, описывающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества;

- ситать и анализовать роман Ф. Садриева "Тан жилләре»;

- изучать произведения Т. Миннуллина “Кульъяулык”.

***Ученик получит возможность научиться****:*

*- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;*

*- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*

*- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе. Определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, определить, к какому жанру он относится;*

*- определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;*

*- с пониманием оценивать особенности, значение Языково-образных приемов литературного текста.*

**Содержание учебного материала**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Устное народное творчество.** | Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. | 4 ч. |
| 2. | **Малые жанры фольклора.** | Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях | 4 ч. |
| 3. | **Лирические и лиро-эпические жанры татарскогофольклора: песни и баиты**. | Лирические и лиро-эпические жанры татарскогофольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).  Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды. | 6 ч. |
| 4. | **Эпические жанры татарского фольклор** | Эпические жанры татарского фольклора:легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»). | 6 ч. |
| 5. | **Татарские народные сказки** | Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 класах)  Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).  Бытовые сказки. Сказки о животных.  Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.). | 10 ч. |
| 6. | **Героический эпос.** | Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан. | 6 ч. |
| 7. | **Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.** | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.  Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз»/ «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. | 4 ч. |
| 8. | **Фольклорная и литературная сказка** | Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп. | 6 ч. |
| 9. | **Габдулла Тукай** | Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган җиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи. | 5 ч. |
| 10. | **М.Гафури.** | М.Гафури.Басня «Сарыкны кем ашаган?» /«Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. | 4 ч. |
| 11. | **Ш.Галиев.** | Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду».  Детская литература. Юмор, сатира. | 4 ч. |
| 12. | **Ф.Яруллин.** | Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).  Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. | 4 ч. |
| 13. | **Повторение и обобщение изученного в 5 классе.** | | 7 ч. |
| **Итого** | | | 70 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Повторение** | Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность. | 4 ч. |
| 2. | **Мифы.** | Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер»). | 6 ч. |
| 3. | **Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** | Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.  Просветительское движение у татар.  *Тема для обсуждения.* Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? | 10 ч. |
| 4. | **Переход фольклорных жанров в литературу** | Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. | 4 ч. |
| 5. | **Г. Ибрагимов.** | Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.  Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни. | 6 ч. |
| 6. | **Г.Тукай.** | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел. | 6 ч. |
| 7. | **Г. Камала** | Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания. | 6 ч. |
| 8. | **Г. Камал** | Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. | 6 ч. |
| 9. | **Дардменд** | Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­лика.  Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. | 4 ч. |
| 10. | **С. Рамиев** | С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве. | 4 ч. |
| 11. | **Х. Такташ** | Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли. | 4 ч. |
| 12. | **М. Джалиль.** | М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория. | 4 ч. |
| 13. | **Повторение и обобщение изученного в 6 классе** | | 6 ч. |
| Итого | | | 70 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Повторение** | Повторение: система образов. Деталь и образ. | 4 ч. |
| 2. | **«Идегей»** | Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей»**,** первая пол. XVв. («Идегәй» – в сокращенном виде).  *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. | 6 ч. |
| 3. | **Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** | Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения. | 6 ч. |
| 4. | **Ш.Камал.** | Жанр повести. «Акчарлаклар» /«Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог. | 8 ч. |
| 5. | **А.Еники** | Жанр повести. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика.  Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.  Эпиграф, посвящение, сильная позиция.  Жизнь и творчество А. Еники. | 6 ч. |
| 6. | **М. Магдеев**. | Жанр повести. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.  Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала ХХ века, второй пол.ХХ века. | 8 ч. |
| 7. | **Г.Тукай** | Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу.  Лирика, гражданская лирика.  *Тема для обсуждения.* Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая. | 3 ч. |
| 8. | **С. Хаким** | «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» /«Эти поля, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.  Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, историив творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями. | 3 ч. |
| 9. | **Драматический род литературы. Драматические жанры. Г. Исхакый** | История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Җан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония. | 8 ч. |
| 10. | **Ш.Хусаинов.** | Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.  Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. | 8 ч. |
| 11. | **Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** | Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первое восхищение». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.  *Тема для обсуждения.* Что такое счастье? | 3 ч. |
| 12. | **Г. Гильманов** | Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.  *Тема для обсуждения.*Знакомо ли вам ожидание чуда? | 3 ч. |
| 13. | **Повторение и обобщение изученного в 7 классе** | | 4 ч. |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Повторение** | Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы | 2 ч. |
| 2. | **Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства** | Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»). | 3 ч. |
| 3. | **Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения** | Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. | 2 ч. |
| 4. | **М.Гафури «Нәсыйхәт»/ «Назидание».** | М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание».  Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. Традиции и новаторство. | 3 ч. |
| 5. | **Психологизм в литературе.**  **Ш. Камал «Буранда» / «В метель».** | Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция. | 4 ч. |
| 6. | **Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…».** | Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…».Жанр нэсер.Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев. | 4 ч. |
| 7. | **Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».** | Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. | 8 ч. |
| 8. | **Х. Такташ. «Алсу».** | Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. | 3 ч. |
| 9. | **Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».** | Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. | 6 ч. |
| 10. | **К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».** | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. | 6 ч. |
| 11. | **Патриотизм в татарской литературе.**  **Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».** | Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим«Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».  Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. | 4 ч. |
| 12. | **Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса».** | Ф. Яруллин«Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. | 8 ч. |
| 13. | **Р. Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…».** | Р. Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…». | 2 ч. |
| 14. | **Философичность татарской литературы.**  **Т.Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».** | Философичность татарской литературы.  Т.Миннуллин«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».  Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. | 4 ч. |
| 15. | **М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».** | М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова. | 4 ч. |
| 16. | **Повторение и обобщение изученного в 8 классе** | | 4 ч. |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Разделы** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| 1. | **Литература как вид искусства** | Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства | 2 |
| 2. | **Древняя, средневековая тюрко-татарская литература** | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый | 6 |
| 3 | **Татарская литература Х1Х века.** | Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. | 4 |
| 4 | **З.Бигиев** | Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую | 6 |
| 5 | **Татарская литература начала 20 века.** | Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.  Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы. | 5 |
| 6 | **Г.Камал “Банкрот”** | Г.Камал “Банкрот” | 5 |
| 7 | **Татарская литература в первой половине ХХ века.** | Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.  Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде). | 5 |
| 8 | **Великая Отечественная война, ее влияние на литературу** | Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Җырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем җырлады?» /«Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля. | 5 |
| 9 | **Философско-лирическое направление в поэзии 1940-50-х годов** | Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы җылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля. | 6 |
| 10 | **Татарская литература второй половине ХХ века.** | Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»). | 5 |
| 11 | **Исторический роман.**  **Н. Фәттах** | Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). | 5 |
| 12 | **Татарская литература рубежа ХХ-ХХI веков (1990-2016 гг.).** | Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). | 4 |
| 13 | **Актуальные проблемы советского общества** | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). | 4 |
| 14 | **Произведение**  **Т.Миннуллина “Кульъяулык**  **(«Платочек»)** | Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кулъяулык» / «Платочек» ). | 4 |
| 15 | **Повторение и обобщение изученного в 9 классе** | | 2 |
| **Всего** | | | **68** |

**Тематическое планиование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока, элементы содержания** |
|
| **1 четверть (22 часов)**  **Устное народное творчество – 4 ч. Малые жанры фольклора - 4 ч.**  **Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты - 6 ч.**  **Эпические жанры татарского фольклора - 6 ч.** | | |
| 1 | **Устное народное творчество – 4 ч.** | Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. |
| 2 | Устное народное творчество и татарские народный фольклор. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. |
| 3 | Система образов фольклорных произведений |
| 4 | Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. |
| 5 | **Малые жанры фольклора**– 4 ч. | Малые жанры фольклора. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях  Пословицы, поговорки. Предпосылки формирования жанра пословиц, идея-тематика, значение. |
| 6 | Малые жанры фольклора, загадки. Возникновение загадки как жанр, развитие, место и роль в жизни народа. |
| 7 | Малые жанры фольклора, анекдоты. Проявление юмора и остроумия в анекдотах. Критика, глубокое содержание, неожиданность. |
| 8 | Основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок.  Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. |
| 9 | **Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора – 6 ч.** | Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора.Татарские народные песни в фольклоре. Основные жанровые признаки песен.Предпосылки формирования жанра. особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Прослушивание песни, анализ. |
| 10 | Татарские народные песни в фольклоре. Их виды и подвиды.  Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки. |
| 11 | Мунаджаты. Основные жанровые признаки. |
| 12 | Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. Их виды и подвиды. «Сак–Сок».  Основные жанровые признаки песен и баитов. |
| 13 | «Сак–Сок», анализ произведения.  Внеклассное чтение №1. Н.Исанбет. “Балалар фольклоры». Обзор книги. |
| 14 | Р.Р. Сочи­нение на тему: “Народная мудрость, отраженный в баите “Сак-Сок” и личные выводы”. |
| 15 | **Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания – 2 ч.** | Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания  Легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра», анализ. |
| 16 | Предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью», анализ. |
| **2 четверть (15 ч.)**  **Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания – 4 ч. Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 класах) – 10 ч. Героический эпос – 1 ч.** | | |
| 17 | **Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания – 4 ч.** | Основные жанровые признакилегенд и преданий. Чтение легенд и преданий. «Янмый торган кыз» / «Девушка, которая не горит» |
| 18 | Функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. «Иске Казан каласының корылуы» / «Как строился старая Казань» |
| 19 | Чтение легенд. “Әллүки” / “Аллюки” |
| 20 | Чтение легенд и мифов. «Кеше гомере ничек корылган?» / «Как сложилась жизнь человека?» |
| 21 | **Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) - 10 ч.** | Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах)  Сказки, виды сказок. |
| 22 | Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», изучение 1-ой части. |
| 23 | Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», изучение 2-ой части. |
| 24 | Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», анализ. |
| 25 | Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк». Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Народная мораль в характерах и поступках героев. |
| 26 | Бытовые сказки. |
| 27 | Сказки о животных. |
| 28 | Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.). |
| 29 | Инсценировка сказки о животных. Инсценировка сказки «Төлке һәм торна”/ "Лиса и журавль”. |
| 30 | Р.Р. “Пишем сказки” / “Әкият язабыз”. |
| 31 | **Героический эпос. – 1 ч.** | Героический эпос. Героический эпос татарского народа. |
| **3 четверть (20 ч.)**  **Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан - 5 ч.,Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов и их различие- 4 ч, Фольклор һәм әдәби әкият - 6 ч., Г.Тукайның романтик шигырьләрендә туган җиргә дан җырлау - 5 ч.** | | |
| 32 | **Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан – 5 ч.** | Характерные признаки жанра дастан. |
| 33 | Дастанные герои. Дастаны об Алыпе. |
| 34 | Героический эпос. |
| 35 | Характерные признаки жанра дастан. |
| 36 | Различие сказочных героев и дастанных героев. |
| 37 | **Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.**  **Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией – 4 ч.** | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. |
| 38 | Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией  Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». |
| 39 | Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Олицетворение добра и зла. |
| 40 | Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».  Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. |
| 41 | **Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.**  **– 6 ч.** | Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел. Троп. |
| 42 | Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале». Выразительность художественного языка автора. |
| 43 | Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале», авторская идея и мотивы.Тропы.Анализ поэмы. |
| 44 | Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале». Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. |
| 45 | Внеклассное чтение. Литературная сказка Д.Тарджеманов “Тукран малае Шуктуган” / “Сын Дятла Шуктуган”. |
| 46 | Р.р. Художественный вымесл автора в литературных сказках. |
| 47 | **Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган җиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи – 5 ч.** | Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара лошадей». Воспевание родной земли в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. |
| 48 | Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара лошадей». Жанровые особенности пейзажной лирики.Признаки лирического рода литературного произведения. |
| 49 | Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара лошадей». Лексические и фонетические средства художественной речи. Анализ. |
| 51 | Г. Тукай «Туган җиремә» / «Родной земле».  Художественные средства живописного описания окружающего мира. Олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях Тукая. |
| 52 | Выразительное чтение наизусть стихотворения Г. Тукай «Туган җиремә» / «Родной земле». |
| 53 | **М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. – 2 ч.** | М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. |
| 54 | Аллегорические образы в басне «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?» |
| **4 четверть (18 часов)**  **М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». (2 ч.) Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду» (4 ч.) Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек») (4 ч.) Повторение и обобщение изученного в 5 классе ( 7 ч.)** | | |
| 55 | **М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. – 2ч.** | М.Гафури «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?», анализ стиля писателя. |
| 56 | М.Гафури «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?», анализ. |
| 57 | **Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду».**  **Детская литература. Юмор, сатира – 4 ч.** | Детская литература. Юмор, сатира. |
| 58 | Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» / «Каждый говорит правду». |
| 59 | Ш.Галиев.”Тереклек суы”, ”Курыкма, тимим!” “Тарихтан сабак” ”Өйгә бирелгән эш” / "Живая вода", "Не бойся, не трону!” "Урок истории”, ”Работа на дому” |
| 60 | Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.  Ш.Галиев. “Хәлим, Сәлим, Мәсәлим”, ”Онытылган, өйдә калган” /”Халим, Салим, Масалим", "Забытый, оставшийся дома” |
| 61 | **Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек**») - 4 ч. | Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).  Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. |
| 62 | Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). |
| 63 | Чтение произведений Ф.Яруллина. |
| 64 | Художественные средства, формируемые образ лирического героя в произведениях Ф.Яруллина |
| 65 | **Повторение и обобщение изученного в 5 классе.– 7 ч.** | Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Подготовка к контрольному сочинению. |
| 66 | Контрольное сочинение на тему «Әсәрләрдә кеше күңеле”. |
| 67 | Р.р. Работа над ошибками. |
| 68 | Защита проектных работ. |
| 69 | Аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. |
| 70 | Повторение. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока, элементы содержания** |
| **1 четверть (16 ч.)**  **Повторение эпических жанров фольклора– 4 ч.Мифы – 6 ч. Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе – 6 сәг.** | | |
| 1 | **Повторение эпических жанров фольклора (баи-ты, сказки, предания, легенды),метафоричность, аллегоричность – 4 ч.** | Баиты. |
| 2 | Сказки. |
| 3 | Предания. |
| 4 | Легенды. Метафора, аллегория. |
| 5 | **Мифы** - 6 ч.  **Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Җил иясе җил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).** | Концепции о происхождении мифов.Мифология. |
| 6 | Знакомство с мифами. |
| 7 | Миф «Великаны»(«Алып кешеләр» мифы). |
| 8 | Миф «Откуда появляется ветер»(«Җил иясе җил чыгара» мифы) |
| 9 | Мифы народов мира. Татарские народные мифы. |
| 10 | Классификация мифов. |
| 11 | **Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе - 6 ч.** | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. |
| 12 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина».  История написания произведения. |
| 13 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина». Чтение главы «Гыйлем эстәп, ерак юлга» бүлеген уку. |
| 14 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина». Чтение главы «Әбүгалисина Мисыр шәһәрендә», «Әбелхарисның Багдад патшасында хезмәте» бүлекләрен уку. |
| 15 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина». Чтение глав «Әбелхарисның Мисырга килүе һәм Әбүгалисинага каршы көрәше», «Комсызлык бәласе» бүлекләрен уку. |
| 16 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина».Чтение глав «Сарай һаман тынычланмады», «Әбүгалисина – патша сараенда» бүлекләрен уку. *Тема для обсуждения.* Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? |
| **2 четверть (14 часов)**  **Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе – 4 ч.Переход фольклорных жанров в литературу: условность – 4 ч.**  **Г.Ибрагимов«Алмачуар» – 6 ч.** | | |
| 17 | **Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе – 4 ч.** | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина».Чтение глав «Әбелхарис патша алдында үзен акламакчы була», «Хәлвәфрүшнең патша кызына өйләнүе» бүлекләрен уку. |
| 18 | Повесть К. Насыри «Әбүгалисина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. |
| 19 | Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? |
| 20 | Сочинение по произведению К.Насыйри “Әбүгалисина” . |
| 21 | **Переход фольклорных жанров в литературу: условность – 4 ч** | Г. Рахим «Весенние сказки» («Яз әкиятләре»). Об авторе. |
| 22 | Г. Рахим «Весенние сказки» («Яз әкиятләре»). Знакомство с содержанием рассказа. |
| 23 | Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. |
| 24 | Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.Эпик жанр - рассказ.Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы, образ предмета. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. |
| 25 | **Г. Ибрагимов. («Алмачуар» / «Чубарый»).**  **– 6 ч.** | Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар» хикәясе). Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни |
| Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар» хикәясе).Система образов людей. Образ Алмачур. |
| 26 | Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар» хикәясе).Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. |
| 27 | Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар» хикәясе).Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни. |
| 28 | Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар» хикәясе).Нахождение средств описания языка и определение функции текста. |
| 29 | Заучивание отрывка наизусть из рассказа «Алмачуар». |
| 31 | **Габдулла Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар») – 1 ч.** | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти («Исемдә калганнар»).Жизнь и творчество поэта. |
| **3 четверть (21 ч)**  **Габдулла Тукай. Автобиографическое произведение«Исемдә калганнар» - 5ч.**  **Рабит Батулла«Имче» - 6 ч. Комические образы – 6 ч.Лирические эмоциональные образы – 4 ч.** | | |
| 32 | **Г.ТукайАвтобиографи-ческое произведение «Исемдә калганнар»/ «Оставшиеся в памяти». 5ч.** | Г.Тукай.«Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»). История написания произведения. Автобиографическое произведение |
| 33 | Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»). Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. |
| 34 | Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»). Характер. Воспоминания, условность, вымысел |
| 35 | Обобщение.Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар») |
| 36 | Сочинение по произведению Г.Тукая «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар») |
| 37 | Вн.чт. по рассказу И.Нуруллина «Гарифов ничек Тукаевка әйләнде». |
| 38 | Р.Батулла- 6ч. | Р.Батулла «Имче». Информация об авторе, его творчестве. |
| 39 | Р.Батулла «Имче». Исторический сюжет о детстве Тукая. |
| 40 | Р.Батулла «Чагыр».Общие черты и различия между героем Тукая Апуши и Батуллы. |
| 41 | Р.Батулла «Көчек».Способы создания исторической ситуации. Особенности повествования. |
| 42 | Развитие речи. Р.Батулла «Имче».Образ Тукая в татарской литературе и искусстве.Беседа, обсуждение. |
| 43 | Развитие речи. Образ Тукая в татарской литературе и искусстве. Просмотр фильма |
| 44 | **Комические образы –6ч.** | Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Г. Камал-основа татарской драматургии человек, внесший большой вклад в театральное искусство. |
| 45 | Г.Камал “Первый театр” (“Беренче театр”)Характер и качества участников. |
| 46 | Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Смешные ситуации, комические мероприятия. |
| 47 | Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Просветительские идеи. |
| 48 | Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”). Основные конфликты. |
| 49 | Сочинение по произведению Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) |
| 50 | **Лирические эмоцио-нальные образы –4 сәг.** | Жизнь и творчество Дардеманда “Видагъ". |
| 51 | Дардеманд. «Видагъ» шигыре. Содержание лирического текста, лирический герой, эмоции.Образ природы в отражении отношения лирического героя к Родине. Философский смысл, символика в пейзажной лирике |
| 52 | Дардеманд.Стихотворение “Каләмгә хитаб”. |
| 53 | Литературное образование о Дардеманде. |
| **4 четверть ( 18 часов)**  **С. Рамиев – 4 ч. Х. Такташ – 4 ч. М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» – 4 ч. Повторение и обобщение тем, пройденных в 6 классе – 6 ч (5ч).** | | |
| 54 | **С. Рамиев – 4 ч.** | Жизнь и творчество С.Рамиева. |
| 55 | Стихотворение С.Рамиева «Уку».Просветительский мотив. Авторский образ. Гражданская лирика. |
| 56 | Вн.чт. Стихотворение С.Рамиева “Авыл”, “Мин”. |
| 57 | Литературное образование о С. Рамиеве. |
| 58 | **Х. Такташ – 4 ч.** | Жизнь и творчество Х. Такташа. |
| 59 | Стихотворение Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы родного края. |
| 60 | Сравнительный анализ стихотворения Х. Такташа «Пи-би-би-би-си» со стихотворением С. Рамиева “Авыл”. |
| 61 | Письмо Такташу. Творческая работа. |
| 62 | **М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә» - 4 ч.** | М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә». Баллада. |
| 63 | М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә». |
| 64 | М.Джалиль «Сандугач һәм чишмә». Условность, аллегория. |
| 65 | Вн. чт. М.Джалиль.Баллада «Бакчачы турында баллада». |
| 66 | **Повторение и обобщение тем, пройденных в 6 классе – 6 ч. (из них 1 час передано на внеклассное чтение, урок №37)** | Тема: литературное произведение. Система образов.  Литературные приемы, язык-изобразительные средства.  Тема: анализ лирического произведения литературные приемы: повторение, повторение, противопоставление. |
| 67 | Вн.чт. Рассказ Ф.Яруллина “Урман әкияте” . |
| 68 | Тема: Языково-стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы) |
| 69 | **Контрольная работа** по материалу, пройденному в 6 классе |
| 70 | Работа над ошибками. Обобщение материала, выполненного в течение года. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока, элементы содержания** |
| **1 четверть (16 час.)**  **Повторение: система образов, детали и образ (4ч.); Краткое содержание, проблематика, главные герои и художественная особенность эпоса "Идегей". (6 ч.) Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры. (6 ч.)** | | |
| 1 | **Повторить: система образов, деталей и образов**  **(4ч.)** | Повторение прошлого в предыдущих классах. Лирика. |
| 2 | Повторение прошлого в предыдущих классах. Система образов. |
| 3 | Повторение прошлого в предыдущих классах.Образы природы . |
| 4 | Повторение прошлого в предыдущих классах.Литературный образ. . |
| 5 | **Краткое содержание, проблематика, главные герои и художественная особенность эпоса "Идегей". (6 ч.)** | Эпос "Идегей". Устное народное творчество.Эпос. |
| 6 | Эпос "Идегей". Проблематика. |
| 7 | Эпос "Идегей". Главные герои. |
| 8 | Эпос "Идегей". Содержание произведения, художественная особенность. |
| 9 | Эпос "Идегей".Характеристика главного героя. |
| 10 | Эпос "Идегей".Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие качества. |
| 11 | **Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры. (6 ч.)** | Рассказ Н.Думави “Молодая мама”( «Яшь ана»). Эпический вид художественной литературы. |
| 12 | Рассказ Н.Думави “Молодая мама”. ( «Яшь ана»). Эпические жанры. |
| 13 | Рассказ Н.Думави "Молодая мама"( «Яшь ана»).. Жанр рассказа. |
| 14 | Рассказ Н.Думави"Молодая мама".( «Яшь ана»). Девушка и мачеха-нетрадиционный сюжет ее отношений для татарской литературы. |
| 15 | Рассказ Н.Думави"Молодая мама"( «Яшь ана»).. Мачеха-смысловое давление на его образ. |
| 16 | Рассказ Н.Думави "Молодая мама"( «Яшь ана»).. Особенность языка и интонации произведения. |
| **2 четверть (14 час.)**  **Жанр повести. Ш. Камала. (8 час.); Жанр повести.А. Еники. (6 час.)** | | |
| 17 | **Жанр повести. Ш. Камал. (8 час.)** | Повесть Ш. Камала «Чайки» (“Акчарлаклар”). Проблема вынужденного искать счастье за границей. |
| 18 | Ш. Камал. Повесть "Чайки» (“Акчарлаклар”). Проблема вынужденного искать счастье за границей. |
| 19 | Ш. Камал. Повесть "Чайки".(“Акчарлаклар”). Драматизм. |
| 20 | Ш. Камал. Повесть "Чайки". (“Акчарлаклар”). Драматизм. |
| 21 | Ш. Камал. Повесть "Чайки". (“Акчарлаклар”). Художественная речь: рассказ. |
| 22 | Ш. Камал. Повесть "Чайки". (“Акчарлаклар”). Художественная речь: диалог. |
| 23 | Ш. Камал. Повесть "Чайки".(“Акчарлаклар”). Художественная речь: монолог. |
| 24 | Ш. Камал. Повесть "Чайки"(“Акчарлаклар”). Р.Р. Сочинение. «Бескрылые чайки» |
| 25 | **Жанр повести. А. Еники.**  **(6 ч.)** | Обзор жизни и творчества А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание".(“Әйтелмәгән васыять”) Образность литературного произведения.Раздел 1. |
| 26 | А. Еники. Рассказ Невысказанное завещание".(“Әйтелмәгән васыять”). Пейзажная картина. |
| 27 | А. Еники. Рассказ «Невысказанное завещание"(“Әйтелмәгән васыять”).Персонаж.Характер.Тип. |
| 28 | А. Еники. Рассказ Невысказанное завещание". (“Әйтелмәгән васыять”) Образ Акъаби. |
| 29 | А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание"..(“Әйтелмәгән васыять”) Понятие проблемы. |
| 30 | А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание". .(“Әйтелмәгән васыять”) Открытое письмо детям акъаби (сочинение с элементами литературного анализа) |
| **3 четверть (22 ч.)**  **Жанр повести. М. Магдеев (8 ч.); Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай "Нации". (3 ч.).); С. Хаким. (3 ч.); Драматические жанры. Драматические жанры литературы. Г. Исхаки (8 ч.)** | | |
| 31 | **Жанр повести. М. Магдеев (8 ч.)** | М. Магдеев “Мы – дети сорок первого года” («Без- кырык беренче ел балалары». Жанр повести. |
| 32 | М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года".(«Без- кырык беренче ел балалары».  Лирические отступления. |
| 33 | М. Магдеев “Мы – дети сорок первого года”(«Без- кырык беренче ел балалары». Лиризм в татарской прозе . |
| 34 | М. Магдеев “Мы – дети сорок первого года”(«Без- кырык беренче ел балалары».  Орнаментализм в татарской прозе. |
| 35 | М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года"(«Без- кырык беренче ел балалары».  Повторение мотивов в разные периоды развития литературы. |
| 36 | М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года".(«Без- кырык беренче ел балалары». Повторение тем в разные периоды развития литературы. |
| 37 | М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года"(«Без- кырык беренче ел балалары». Начало XX века, мотив судьбы нации в татарской литературе. |
| 38 | М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года"(«Без- кырык беренче ел балалары». Мотив судьбы нации во второй половине XX века в татарской литературе. |
| 39 | **Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай (3 ч.)** | Г. Тукай "Нации" «Милләтем». Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика. |
| 40 | Г. Тукай "Нации"«Милләтем». Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. |
| 41 | Г. Тукай "Нации"«Милләтем». Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения:”Судьба нации в творчестве Г. Тукая". |
| 42 | **С. Хаким. (3 ч.)** | С. Хаким "Эти поля в долинах ."Языково-стилистические мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы) |
| 43 | С. Хаким " Эти поля, в долинах..." (“Бу кырлар, бу үзәннәрдә. “Мифизация образа родного края. Лиризм и социально-философское понимание истории, литературы, искусства в творчестве поэтов старшего поколения. |
| 44 | С. Хаким " Эти поля, в долинах..." (“Бу кырлар, бу үзәннәрдә. “Насыщение лирики психологическими деталями. Лирика С. Хакима "душа". |
| 45 | **Драматические жанры. Драматические жанры литературы. Г. Исхаки (8 ч.)** | Г. Исхаки”Жан Баевич". Драматические жанры. |
| 46 | Г. Исхаки «Жан Баевич". Драматические жанры литературы. |
| 47 | Г. Исхаки”Жан Баевич". История возникновения драматического вида у татар. |
| 48 | Г. Исхаки”Жан Баевич". Описание комических ситуаций, возникших в татарском обществе начала XX века: стремление отдельных людей выглядеть образованными, роскошными, отказываясь от своих корней и языков, создавая в себе внешние атрибуты русского, европейского мира. |
| 49 | Г. Исхаки”Жан Баевич". Сатира. |
| 50 | Г. Исхаки”Жан Баевич". Ирония. |
| 51 | Г. Исхаки”Жан Баевич". Выявление признаков драматического и комедийного жанра. |
| 52 | Г. Исхаки”Жан Баевич". Характеристика на главного героя. |
| **4 четверть (18 час.)**  **Ш. Хусаинов (8 ч.); мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов (3 ч.); Г. Гильманов (3 ч.); повторение и обобщение изученного в 7 классе (4 ч)** | | |
| 53 | **Ш. Хусаинов (8 ч.)** | Ш. Хусаинов”Пришла мама" ( “Әни килде”). Содержание и форма. |
| 54 | Ш. Хусаинов”Пришла мама"( “Әни килде”). Социально-этическая проблематика. |
| 55 | Ш. Хусаинов”Пришла мама"( “Әни килде”). Образ. |
| 56 | Ш. Хусаинов”Пришла мама"( “Әни килде”).Символ. |
| 57 | Ш. Хусаинов”Пришла мама". ( “Әни килде”).Архетип. |
| 58 | Ш. Хусаинов”Пришла мама".( “Әни килде”).Формирование “критического направления " в прозе. |
| 59 | Ш. Хусаинов”Пришла мама".( “Әни килде”). Формирование “критического направления " в драматургии. |
| 60 | Ш. Хусаинов”Пришла мама".Сочинение на тему” Моя любимая мама ". |
| 61 | **Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов (3 ч.)** | Г. Сабитов”Первое восхищение".(”Тәүге соклану”) Сюжет рассказа, явления сельской жизни. |
| 62 | Г. Сабитов”Первое восхищение"(”Тәүге соклану”) Мотивация счастья в татарской литературе. Конфликт как следствие проявления зависти. |
| 63 | Г. Сабитов”Первое восхищение"”Тәүге соклану”). Детство и печаль о прошлом (ностальгия). Мальчик-рассказчик и автор. Событие, подтекст, контекст. Символ золотой рыбы, белых облаков. Тема для обсуждения. "Что такое счастье?” |
| 64 | **Г. Гильманов (3 ч.)** | Г. Гильманов "День рождения судьбы" ( “Язмышның туган көне”). Мир, описанный в произведении. |
| 65 | Г. Гильманов "День рождения судьбы"( “Язмышның туган көне”). Пейзаж, портрет. Психологизм. |
| 66 | Г. Гильманов "День рождения судьбы"( “Язмышның туган көне”). Место и время в литературном произведении, хронотоп. Тема для обсуждения. "Вам знакомо чувство ожидания чуда?” |
| 67 | **Повторение и обобщение пройденного в 7 классе (4 ч.)** | Повторение, обобщение литературы второй половины XX века. |
| 68 | Подготовка письменного, расширенного выступления с наблюдением за изменениями в литературе второй половины XX века. |
| 69 |  | Контрольная запись сочинения (по картине л. Фаттахова “Сабантуй) |
| 70 |  | Общая проверка письменной работы, работа над ошибками. |
|  |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | | **Тема урока,элементы содержания** | | |
| **1 четверть(16 ч)**  **Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы-2ч.**  **Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства -3 ч.Краткий обзор творчества Мусы Акъегета -2 ч.Обзор творчества Мазита Гафури –3 ч.Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала- 4 ч.Краткий обзор творчества Фатиха Амирхана -2 ч.** | | | | | | |
| 1 | | **Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы-2ч.** | | Повторение. Лирические, эпические роды художественной литературы | | |
| 2 | | Повторение. драматические роды художественной литературы | | |
| 3 | | **Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства -3 ч.** | | Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства | | |
| 4 | | Творчесво Мухаммед Амина, Кулшарифа, Умми Камала | | |
| 5 | | Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Нәсыйхәт» / «Назидание» | | |
| 6 | | **Краткий обзор творчества Мусы Акъегета -2 ч.** | | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла». Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. | | |
| 7 | | Сочинение по повести Мусы Акъегета “Хисамутдин менла”. | | |
| 8 | | **Обзор творчества Мазита Гафури –**  **3 ч.** | | Стиховорение М.Гафури«Нәсыйхәт» / «Назидание». | | |
| 9 | | Добро и зло в стихотворении поэта начала ХХ века. | | |
| 10 | | Традиции и новшества в творчестве поэта. Сопоставление стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции. | | |
| 11 | | **Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала- 3 ч.** | | Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала | | |
| 12 | | Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель». | | |
| 13 | | Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. | | |
| 14 | | Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».Композиция рассказа | | |
| 15 | | **Краткий обзор творчества Фатиха Амирхана -2 ч.** | | Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…». Жанр нэсер. | | |
| 16 | | Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…». Образ повествователя, его переживания. | | |
| **2 четверть. (14 ч.**)  **Краткий обзор творчества Фатиха Амирхана -2 ч.Романтический стиль в татарской литературе.Краткий обзор творчества Фатхи Бурнаша -9 ч.Х. Такташ-3ч.** | | | | | | |
| 17 | | **Краткий обзор творчества Фатиха Амирхана -2 ч.** | | Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…». Символы, повторы, музыкальное оформление текста. | |
| 18 | | Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хәрабәдә» / «На развалинах…». Имена героев. Определить виды психологизма. | |
| 19 | | **Романтический стиль в татарской литературе.Краткий обзор творчества Фатхи Бурнаша -8 ч.**  **Х. Такташ-3ч.** | | Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». | |
| 20 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. | |
| 21 | | Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет | |
| 22 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Тема любви и предательства. | |
| 23 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Тема любви и предательства. | |
| 24 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».Конфликт. | |
| 25 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Определение стиля писателя | |
| 26 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Определение идеи, пафоса произведения. | |
| 27 | | Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Стилистические особенности произведения.  Мадина Маликова ”Цветочный бал". Тема: "Стань человеком!” | |
| 28 | | .Х. Такташ. «Алсу». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта,прозаика, драматурга, отражающими переживания и противоречия своего времени. | |
| 29 | | Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. | |
| 30 | | Х. Такташ. «Алсу». Романтический герой. | |
| **3 четверть. (22 ч.)**  **Краткий обзор творчества Г. Кутуя -5 ч.Краткий обзор творчества Карима Тинчурина -6 ч.Патриотизм в татарской литературе. Краткий обзор творчества Фатиха Карима –4 ч. Жизнь и творчество Фаниса Яруллина -7ч.** | | | | | | |  | Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. |
| 31 | | **Краткий обзор творчества Г. Кутуя -5 ч.** | | Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». | |
| 32 | | Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. | |
| 33 | | Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Тема, проблема,идея, пафос. | |
| 34 | | Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Вставки в духе социалистического реализма. | |
| 35 | | Сочинение по повести Г. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». | |
| 36 | | **Краткий обзор творчества Карима Тинчурина -6 ч.** | | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Краткий обзор творчества Карима Тинчурина | |
| 37 | | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия | |
| 38 | | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тема любви. | |
| 39 | | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Сюжет и композиция | |
| 40 | | . К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тему человеческое счастье, проблема драмы, определение идеи. | |
| 41 | | К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Характеристика основных образов, изучение художественного оформления | |
| 42 | | **Патриотизм в татарской литературе.Краткий обзор творчества Фатиха Карима –**  **4 ч** | | Патриотизм в татарской литературе.Обзор творчества Фатиха Карима | |
| 43 | | Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. | |
| 44 | | Анализ стховорения Ф.Карима «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». | |
| 45 | | Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.  Творчество поэтов в татарской литературе: Л.Шагыйрҗан, Э. Муминова, Н.Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Э. Шарифуллина, А. Мингазова. Урок защиты проектов. | |
| 46 | | **Жизнь и творчество Фаниса Яруллина -7 ч.** | | Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». | |
| 47 | | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. | |
| 48 | | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема славы, почета. | |
| 49 | | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Характеристика образа Фанияра. | |
| 50 | | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Победа Фанияра над судьбоносными испытаниями. | |
| 51 | | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема, проблема, идея,пафос | |
| 52 | | Сочинение по произведению Ф. Яруллина«Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». | |
| **4 четверть. (18 ч.**)  **Жизнь и творчество Фаниса Яруллина-1ч.Краткий обзор творчества Равиля Файзуллина -2 ч.Философичность татарской литературы. Творчество Туфана Миңнуллина -4 ч. Краткий обзор творчества Мударриса Аглямова -4 ч.Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 7 ч.** | | | | |
| 53 | | **Жизнь и творчество Фаниса Яруллина-1ч.** | | Сочинение по произведению Ф. Яруллина«Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». | |
| 54 | | **Краткий обзор творчества Равиля Файзуллина -2 ч.** | | Творчество и жизнь Равиля Файзуллина. | |
| 55 | | Р. Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души…». Создание поэтом новой системы ритмики,рифмы, образов. | |
| 56 | | **Философичность татарской литературы. Творчество Туфана Миңнуллина -4 ч** | | Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр»/«Альмандар из Альдермыша».Творчество Туфана Миңнуллина. | |
| 57 | | Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Особенности анализа драматических произведений | |
| 58 | | Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. | |
| 59 | | Сочинение по произведению Т. Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». | |
| 60 | | **Краткий обзор творчества Мударриса Аглямова -4 ч.** | | М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта. | |
| 61 | | М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Тема славы, почета. | |
| 62 | | М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. | |
| 63 | | М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова. | |
| 64 | | **Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 7 ч.** | | Повторение и обобщение изученного в 8 классе . Назидание в художественной литературе. | |
| 65 | | Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Психологизм в литературе начала 20 века | |
| 66 | | Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Романтический стиль в татарской литературе. | |
| 67 | | Контрольное сочинение. Сочинение, основанное на мнениях, чувствах по творчеству понравившегося писателя или поэта. | |
| 68 | | Анализ письменных работ. Философичность татарской литературы. | |
| 69 | | Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Патриотизм в татарской литературе. | |
| 70 | | Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Произведение Фаузии Байрамовой "Звонок". Тема:"А все-таки не грех повернуть вспять в прошлое...” | |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Тема урока, элементы содержания** |
|
| **1 четверть (16 часов)**  **Литература как вид искусства-2 ч. Древняя, средневековая Общетюркская литература-6 ч. Татарская литература XIX века-4 ч. Появление новых видов и жанров в литературе-4 ч.** | | |
| 1 | **Литература как вид искусства- 2 ч.** | Литература как вид искусства. Природа искусства. Место среди других видов искусства. |
| 2 | Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства |
| 3 | **Древняя, средневековая Общтюркская литература-6 ч** | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы |
| 4 | Татарская литература и фольклор как часть татарской литературы. памятникиОрхона-Енисея. В них отражение в них истории древних тюркских народов, их вера, особенности литературного мышления. |
| 5 | «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. |
| 6 | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.ХIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. |
| 7 | Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе |
| 8 | Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. |
| 9 | **Татарская литература XIX века-4 ч.** | Татарская литература XIX века. |
| 10 | Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Халфина, к Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского. |
| 11 | Становление татарской реалистической прозы. |
| 12 | Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. |
| 13 | **Появление новых видов и жанров влитературе-4 ч.** | Появление новых видов и жанров влитературе |
| 14 | Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). |
| 15 | Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» (чтение отрывков). Сюжет основан на детективе. |
| 16 | Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. |
| 2 четверть (14 ч.)  Появление новых видов и жанров в литературе-2 ч. Татарская литература начала 20 века-5 часов. Г. Камал – Банкрот " - 5 ч. Татарская литература первой половины XX века-2 ч. | | |
| 17 | Появление новых видов и жанров в литературе  **– 2 ч.** | Актуальность таких тем, как судьба татарской женщины, ориентация на русскую культурудля возрождения и развития татарского народа |
| 18 | Сочинение, или реферат по роману З. Бигиева З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» |
| 19 | Татарская литература начала 20 века **-5 ч.** | Приобщение татарской литературы в начале ХХ века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. |
| 20 | Повесть «Хаят". Ф. Амирхана Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви. |
| 21 | Повесть «Хаят". Ф. Амирхана Эпический вид Повесть. Образность. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, собирательные образы. |
| 22 | Повесть «Хаят". Ф. Амирхана Пейзаж, портрет. Психологизм. Методы модернизма, модернизма. |
| 23 | Сочинение по повести Ф. Амирхана «Хаят” |
| 24 | **Г.Камал “Банкрот”– 5 ч.** | Г. Камал. Знакомство с воспоминаниями. Комедия”Банкрот". |
| 25 | Комедия Г. Камала «Банкрот». Конфликт в комедии. |
| 26 | Образ сиразетдина. Ложное банкротство событие в реальной основе. |
| 27 | Оценка семей Сиразетдина и Самсона Силыча. |
| 28 | Жанры драматургии. Комедия. Идеал автора. Стиль писателя. |
| 29 | **Татарская литература.В первой половине XX века-2ч.** | Татарская литература первой половины XX века. Проблемы развития татарской литературы после 1917 года.Активизация романной жанровой традиции. |
| 30 | М. Галяу («Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде). |
| **3 четверть (22 часа)**  **Татарская литература первой половины XX века-3 ч. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу -5 ч..Этапы творчества Х. Туфана на периоды- 6ч. Татарская литература второй половины ХХ века-5 ч.. Исторический роман. Н. Фаттах-3 ч.** | | |
| 31 | **Татарская литература первой половины XX века-3 ч.** | Роман М. Галяу «Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры») Отражение жизни страны-народа в виде внутрисемейных противоречий. |
| 32 | Роман М. Галяу ««Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры») (отрывки). Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды. |
| 33 | Роман М. Галяу «Мөһаҗирләр» / («Мухаджиры») (отрывки). Основные образы в произведении, их характерные качества. Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп). |
| 34 | **Великая Отечественная война, ее влияние на литературу -5 ч.** | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основная темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтика. |
| 35 | Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; |
| 36 | Жизнь и творчество М. Джалиля |
| 37 | М. Джалиль «Җырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», |
| 38 | Ә. Еники «Кем җырлады?» /«Кто пел?»). |
| 39 | **Раздел творчества Х. Туфана на периоды-6ч.** | Этапы творчества Х. Туфана |
| 40 | Х. Туфана («Кайсыгызның кулы җылы» / «Чьи руки теплее», |
| 41 | Стихотворение Х. Туфана «Киек казлар» / «Дикие гуси» |
| 42 | Продолжение изучения творчества Х. Туфана. Лирические жанры: душевная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирический” я", авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, ,строфа. |
| 43 | Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля. |
| 44 | Сочинение на тему "Лирический герой Хасана Туфана” |
| 45 | **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты – 5 ч.** | Татарская литература второй половины ХХ века.Возвращение татарской литературы к национальным традициям. |
| 46 | Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»). |
| 47 | Образ Бибинура в повести А. Гилязова («Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером”: доброта, сильный дух, раскрытие национального характера. |
| 48 | Глубокий смысл, заложенный в произведении А. Гилязова«Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером”: Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, начало (пролог), заключение(эпилог). |
| 49 | Бибинур-национальный образ. Дать характеристику образу Бибинура |
| 50 | **Исторический роман. Н. Фаттах-3 ч.** | Знакомства с отрывками из романа Н.Фаттаха (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). |
| 51 | Роман Н.Фаттаха «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). (отрывки). В произведении отражены интересные, поучительные события из жизни и традиций древних булгар. В романе историческая правда и авторская задумка. |
| 52 | Основные образы в романе Н.Фаттаха «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).черты характера, раскрывающиеся в их деятельности. Ител образ. |
| **4 четверть (16часов)**  **Исторический роман Н. Фаттаха -2 ч. Татарская литература на рубеже XX-XXI веков** - **4 ч. Роман Ф. Садриева«Таң җиле» / «Утренний ветерок»– 4 ч. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций. Произведение Т. Миннуллина "Кулъяулык”«Платочек»." - 4 ч. Повторение и обобщение пройденного в 9 классе-2 ч.** | | |
| 53 | **Исторический роман. Н. Фаттаха-2 ч.** | Роман Н.Фаттаха«Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет». Персонаж, характер, тип. |
| 54 | Написать отзыв на роман Н. Фаттаха «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). |
| 55 | **Татарская литература на рубеже XX-XXI веков** - **4 ч.** | Татарская литература на рубеже XX-XXI веков |
| 56 | Трансформация татарской литературы на рубеже ХХ-ХХI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа |
| 57 | Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев») |
| 58 | Шигырьләрне анализлау. “Бул гына”, “Дүрт җыр” Анализ стихов. " Бул гына ", " Четыре песни” |
| 59 | **Роман Ф. Садриева «Рассвет ветра» – 4 ч.** | Знакомство с романом Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).Актуальные проблемы советского общества. Возникновение литературных произведений, отражающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества. |
| 60 | Сюжет романа Ф. Садриева«Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). |
| 61 | Изучение образов романа Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). |
| 62 | Сочинение по роману Ф. Садриева «Таң җиле» / «Утренний ветерок» |
| 63 | **Проблемы сохранения и возрождения народных традиций. Произведение Т. Миннуллина "Кульъяулык" - 4 ч.** | Проблемы возрождения и сохранения народных традиций |
| 64 | Творческий мир Т. Миннуллина. Т. Миңнуллин «Куляулык» / «Платочек)». |
| 65 | Музыкальная драма Т. Миннуллина «Кулъяулык». Сюжет произведения-композиция, специфика конфликта. Понимание понятия "счастье". Смысл, заложенный в песне, образ рукописи. Авторская позиция. |
| 66 | Музыкальная драма Т. Миннуллина «Кулъяулык». Музыкальная драма. Образ автора, позиция автора. Оценка речи персонажей. |
| 67 | **Повторение и обобщение пройденного в 9 классе – 2 ч.** | Контрольное сочинение. Написать сочинение, основанное на мнениях-взглядах, чувствах-переживаниях по творчеству понравившегося писателя или поэта. |
| 68 | Обобщенный повтор материалов, пройденных в течение года |