2.2.15.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Урусовская ООШ имени Р.Закирова»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

учебного предмета, курса

Уровень образования (класс): **основное общее образование, 5-7 классы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Разработано:** ШМО учителей искусства, технологии, физической культуры, естественно-научных предметов |

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего об­разования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы, Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой5—8 классы», Москва.: Просвещение, 2012 г., в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Урусовская ООШ имени Р.Закирова»

Реализуется предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Наименование учебника | Автор | Издательство |
| 5 | «Изобразительное искусство.» | Т.Я. Шпикалова, Л.В. Неретина, Л.В Ершова, Н. Р. Макарова, Г.А. Поровская. | М.: Просвещение |
| 6 | «Изобразительное искусство.» | Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская. | М.: Просвещение |
| 7 | «Изобразительное искусство.» | Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская. | М.: Просвещение |

Рабочая программа рассчитана на 105 ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

**Личностные результаты**

*У учащегося будут сформированы:*

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности;

осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Будут сформированы основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится:*

-Формированию и развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

-Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-*определять свое отношение к природной среде;

-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится:*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Учащийся получит возможность научиться:*

**-**определять возможные роли в совместной деятельности;

**-**играть определенную роль в совместной деятельности;

**-**определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

**-**строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

**-**корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

**-**критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

**-**предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

**-**выделять общую точку зрения в дискуссии;

**-**договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

**-**организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

**-**устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**-**определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

**-**отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

**-**соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

**-**высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

**-**принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

**-**использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

**-**использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Предметные результаты**

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

*Учащийся научится:*

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

**-**создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

**-**создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

**-**определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

**-**создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

*-использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

*Учащийся научится:*

-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;-

-навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;-

-объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

-узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

-культуре зрительского восприятия;

-характеризовать временные и пространственные искусства;

-представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

-опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

-собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

-представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

-опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

*-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

3. Понимание смысла деятельности художника

*Учащийся научится:*

**-**создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

-использовать графические материалы в работе над портретом;

-использовать образные возможности освещения в портрете;

-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

**4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

*Учащийся научится:*

**-**изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

-анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

*Учащийся научится:*

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

-композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

-изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

**6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

*Учащийся научится:*

-узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

*-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

**7. Искусство полиграфии.**

*Учащийся научится:*

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

*-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

*-создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

*-понимать специфику изображения в полиграфии;*

*-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

**8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

*-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

*Учащийся научится:*

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

-характеризовать временные и пространственные искусства

-культуре зрительского восприятия;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*

*-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

*-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

*-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

**6 класс**

**Личностные результаты**

*У учащегося будут сформированы:*

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности;

осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Будет сформирована способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями.

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится:*

- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится:*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его**.**

**Предметные результаты**

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

*Учащийся научится:*

*-*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

**2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

*Учащийся научится:*

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

**3.Понимание смысла деятельности художника**

*Учащийся научится:*

-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

-простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

-навыкам создания пейзажных зарисовок;

-изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

**4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

*Учащийся научится:*

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

-творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

-представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

-называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

-узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

*-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

**5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

*Учащийся научится:*

-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

-применять перспективу в практической творческой работе;

-навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

-навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

*-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

**6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

*Учащийся научится:*

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

*-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*

*-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;*

**7. Искусство полиграфии.**

*Учащийся научится:*

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-понимать специфику изображения в полиграфии;*

*-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

*-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

*-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

*-создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

**8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры

-использовать графические материалы в работе над портретом;

-использовать образные возможности освещения в портрете;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

*-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

**9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Учащийся научится:*

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

*-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

**7 класс**

**Личностные результаты**

*У учащегося будут сформированы:*

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Будут сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

*Учащийся получит возможность научиться:*

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится:*

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится:*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Предметные результаты**

1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

*Учащийся научится:*

-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

*Учащийся научится:*

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*

*-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

3.Понимание смысла деятельности художника

*Учащийся научится:*

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства*;

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

*Учащийся научится:*

-различать и характеризовать виды портрета;

-навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

-навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

-творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

-творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

-творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою

-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

*-понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

*-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

*-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

*Учащийся научится:*

-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

-описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

-творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

-характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

-понимать разницу между реальностью и художественным образом;

-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм*

*-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*

*-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

**8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Учащийся научится:*

-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

*-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна*

*-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

*-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

**9.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Учащийся научится:*

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

*-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

*Учащийся научится:*

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Учащийся получит возможность научиться:

*-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

*-различать особенности художественной фотографии;*

*-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*

*-понимать изобразительную природу экранных искусств;*

*-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*

*-различать понятия: игровой и документальный фильм;*

*-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*

*-понимать основы искусства телевидения;*

*-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*

*-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*

*-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*

*-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

*-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

*-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*

*-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*

*-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*

*-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*

*-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

*-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

*-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

*-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда*

Содержание учебного предмета

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | Основное содержание раздела рабочей программы | Количество часов |
| Р1  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохлома , Городецкая роспись Связь времен в народном искусстве. | 8 |
| Р2.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства.Язык и смысл. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж.Правила построения перспективы.Пейзаж настроенияПейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).Пейзаж в графике. | 10 |
| Р3  Понимание смысла деятельности художника. | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.. Графический портретный рисунок. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).  Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 2 |
| Р4.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 4 |
| Р5.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Проектирование пространственной и предметной среды. | 4 |
| Р6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. | 1 |
| Р. 7 Искусство полиграфии. | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 2 |
| Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | 1 |
| Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 3 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | Основное содержание раздела рабочей программы | Количество часов |
| Р 1.  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостово, роспись по металлу.) | 14 |
| Р2.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Пространственные искусства. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт.Воздушная перспектива. Природа и художник. Работа на пенэре. | 7 |
| Р3.  Понимание смысла деятельности художника. | Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| Р4.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | 5 |
| Р5.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | От плоскостного изображения к объемному макету. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2 |
| Р6.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.  Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека**.** | 2 |
| Р. 7 Искусство полиграфии. | Проектирование открытки. | 1 |
| Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 2 |
| Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. | *Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).* | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | Основное содержание раздела рабочей программы | Количество часов |
| **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).Связь времен в народном искусстве. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ | **11** |
| **Р2.**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Композиция . | **4** |
| **Р3.**  **Понимание смысла деятельности художника.** | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры . Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | **3** |
| **Р4.**  **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.** | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | **2** |
| **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.** | Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы зданияЕдинство художественного и функционального в вещи.Вещь как сочетание объемов и как образ времени Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектураЛандшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.Дизайн моего сада.Проектирование пространственной и предметной среды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | **6** |
| **Р6.**  **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля . | **1** |
| Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков) Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» вархитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге.  Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | 3 |
| Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).  Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 2 |
| Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи.  Изобразительная природа экранных искусств . Специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме ( ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.  Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков.  Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты. | 3 |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | | **Основное содержание по темам** | |
|  | **1 четверть**  Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 5 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-1 ч.  Искусство полиграфии- 1 ч. | | | |
| 1 | Р.2  Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | **Натюрморт в графике.**  Натюрморт. Натюрморт в графике. Понятие формы. Изображение объема на плоскости | |
| 2 | Р.2  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (акварель).**  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.Многообразие форм окружающего мира. | |
| 3 | Р.2  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Осенние плоды в твоёмнатюрморте (карандаш).**  Цвет в натюрморте. | |
| 4 | Р.2  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Осенний натюрмортв акварели .**  Композиция. Понятие формы. | |
| 5 | Р8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | | **Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (карандаш).**  Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов.И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.) | |
| 6 | Р.2  Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Пейзаж в живописи художников-импрессионистов.**  Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы. | |
| 7 | Р7. Искусство полиграфии. | | **Типы изображения в полиграфии.**  Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др | |
| 8 | Р4.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | | **Осенних дней очарованье в книжной графике**.  Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский). | |
|  |  | | **2 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.- 1 ч.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч. | |
| 9 | Р5.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | | **Чудо-дерево.Образ-символ«древо жизни» вразных видахискусства.**  Художественный язык конструктивных искусств. | |
| 10 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | **Человек и земля- кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла**..  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | |
| 11 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | | **Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно­промышленными товарами и форма общения между людьми**.  Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр) | |
| 12 | Р.2Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Зимняя пора в графике**.  Пейзаж в графике. | |
| 13 | Р.2Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Зимняя пора в живописи .**  Пейзаж настроения. | |
| 14 | Р6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | | **Архитектура Киевской Руси.**  Архитектура Киевской Руси. Мозаика**.** | |
| 15 | Р.2Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | **Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас.**  **Рукодельницы и мастера.**  Художественные материалы. | |
| **3 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч.  Понимание смысла деятельности художника - 2 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 3 ч.  Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография - 3 ч. | | | | |
| 16 | Р3  Понимание смысла деятельности художника | **Портрет. Графический портретный рисунок.**  Портрет. Графический портретный рисунок. Конструкция головы человека и ее основные пропорции **.**Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) | | |
| 17 | Р3Понимание смысла деятельности художника | **Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства**.  (Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). | | |
| 18 | Р5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | **Памятникидревнерусскойархитектуры вмузеях подоткрытым небом**..  Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека. | | |
| 19 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | **Изба — творение русских мастеров-древоделов**.  Русская изба: единство конструкции и декора. | | |
| 20 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | **Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.**  Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | | |
| 21 | Р5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | **Изба — модель мироздания**.  Проектирование пространственной и предметной среды. | | |
| 22 | Р5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | **Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.**  Здание как сочетание различных объемов. | | |
| 23 | Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | **Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Восприятие эскизов декораци и и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым**.  Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография- особый вид художественного творчества. | | |
| 24 | Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | **Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке«Снегурочка».**  Театральное искусство и художник. | | |
| 25 | Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | **Театральные художники начала 20 века.**  Костюм, грим, маска. Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин.А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский). | | |
| 26 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | **Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве**.  Связь времен в народном искусстве. | | |
|  | **4 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- - 2 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 2 ч.  Искусство полиграфии.- 1 ч | | | |
| 27 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | | **Городецкая роспись.**  Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов Городецкая роспись **.** |
| 28 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | | **Гжельская и Хохломская роспись.**  Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжель, Хохлома**)** |
| 29 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | | | **Анималистический жанр.**  Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Стилизация изображения животных**.** |
| 30 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | | | **Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов**.  Образы животных в современных предметах декоративно- прикладного искусства. |
| 31 | Р. 7 Искусство полиграфии. | | | **Экологическая тема в плакате.**  Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). |
| 32 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | | **Троицына неделя и образы его в искусстве**.  Древние образы в народном творчестве Праздничный народный костюм- целостный художественный образ. |
| 33 | Р.2Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | **Сюжетно- тематическая композиция "В Троицын день"**.  Работа на пленэре**.** |
| 34 | Р1Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | | **Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность**.  Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. |
| 35 | Р.2Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | **Геометрические тела.**  Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень. |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | | **Основное содержание по темам** | |
|  | **1 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 4 ч. | | | |
| 1 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | | **Осенний букет в натюрморте живописцев**.  Натюрморт. |
| 2 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | | | **Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.**  Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов искусство - Жостово (роспись по металлу). |
| 3 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | | **Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи**.  Стилевое единство. |
| 4 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | | **Осенние цветы в росписи твоего подноса.**  Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. |
| 5 | Р2.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | | **Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.**  Природа и художник. |
| 6 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | | | **Трансформация природных форм цветка в декоративные.**  Орнамент как основа декоративного украшения. |
| 7 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | | | **Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.**  Орнамент как основа декоративного украшения. |
| 8 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | | | **Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.**  Орнамент как основа декоративного украшения. |
| **2 четверть.**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 5 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч.  Искусство полиграфии.- 1 ч. | | | | |
| 9 | Р5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | **Изысканный декор сосудов Древней Греции.**  От плоскостного изображения к объемному макету. | | |
| 10 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Древние орнаменты в творчестве художников разного времени**  Орнамент как основа декоративного украшения**.** | | |
| 11 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Противопоставление мотивов по форме для подчеркивания характерных особенностей вазы.**  Орнамент как основа декоративного украшения. | | |
| 12 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Маскарад как праздник удивительных превращений.**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | |
| 13 | Р. 7 Искусство полиграфии. | **Традиции встречи Нового года в современной культуре**.  Проектирование открытки**.** | | |
| 14 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **«Новый год шагает по планете…»**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | |
| 15 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **История времени и народа в новогоднем празднике.**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | |
| **3 четверть.**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч.  Понимание смысла деятельности художника - 1 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 ч.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.. - 2 ч. | | | | |  |  |
| 16 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.**  Орнамент как основа декоративного украшения. | | |
| 17 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Растительные мотивы Индийского орнамента на ткани.**  Орнамент как основа декоративного украшения. | | |
| 18 | Р6.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | **Каменные стражи России (12-14 вв.).**  Красота и своеобразие архитектуры Владимиро- Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).Изобразительное искусство «бунташного века». Московское барокко. | | |
| 19 | Р6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | **Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.**  Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека**.** | | |
| 20 | Р3.  Понимание смысла деятельности художника | **Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.**  Изображение фигуры человека и образ человека.Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека . | | |
| 21 | Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | **Батальная композиция. У истоков исторического жанра.**  Исторический жанр (В. И. Суриков). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Крамской, В.Г. Перов, А. И. Куинджи). | | |
| 22 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | **Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.**  Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буаноротти, Рафаэль Санти).Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)**.** | | |
| 23 | Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | **Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв.**  Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | | |
| 24 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.**  Праздничный народный костюм- целостный художественный образ. | | |
| 25 | Р5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | **Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России.**  История костюма. | | |
| **4 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 2 ч.  Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 4 ч.  Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.- 1 ч. | | | | |
| 26 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **«Возьмемся за руки, друзья…» Разноликий хоровод.**  Праздничный народный костюм- целостный художественный образ**.** | | |
| 27 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | **Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.**  Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | | |
| 28 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | **Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века**  Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов)**.** | | |
| 29 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | **«Живая зыбь».**  Воздушная перспектива. | | |
| 30 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | **Композиция и колорит в современном морском пейзаже.**  Сюжет и содержание в картине. | | |
| 31 | Р 1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. | **Пасхальный натюрморт.**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | |
| 32 | Р4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | **«Как мир хорош в своей красе нежданной…»**  Русская религиозная живопись 19 века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов). | | |
| 33 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | **Земля пробуждается.**  Работа на пленэре. | | |
| 34 | Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | **Разнообразные приемы и средства художественной выразительности для передачи образа пробуждающей природы.**  Пространственные искусства. | | |
| 35 | Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. | **Крупнейшие художественные музеи мира.**  Российские художественные музеи (Русский музей,Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). | | |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Основное содержание по темам** | |
|  | **1 четверть**  Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 4 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 2 ч. | | |
| 1 | **Р4.**  **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.** | | **Природа мест, где я живу.**  Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). |
| 2 | **Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **Красота городского пейзажа.**  Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. |
| 3 | **Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **Композиция сельского пейзажа в графике.**  Композиция**.** |
| 4 | **Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **Натюрморт**  Многообразие форм окружающего мира**.** |
| 5 | **Р2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | **Натюрморт отображающий мир увлечений человека.**  Натюрморт**.** |
| 6 | Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | | **Классицизм в русской архитектуре.**  Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). |
| 7 | **Р6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | | **Образный мир древнерусской живописи.**  Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. |
| 8 | Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | | **Архитектурные шедевры стилей барокко и модерна.**  Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» вархитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт –Петербурге**.** |
|  | **2 четверть**  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 5 ч.  Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 ч. | | |
| 9 | Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | | **Интерьер твоего дома.**  Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). |
| 10 | Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | | **Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.**  Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). |
| 11 | **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни**  Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства**.**  Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.  Искусство флористики.Дизайн моего сада. |
| 12 | **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**  Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура**.** |
| 13 | **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий**  Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды . |
| 14 | **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка**  Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания **.** |
| 15 | **Р5.**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **Художественная ценность вещи как предмета искусства.**  Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне **.** |
|  | **3 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 10 ч. | | |
| 16 | **Р1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Праздники и увеселения, изображенные в произведениях искусства.**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение**.** |
| 17 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве**  Древние образы в народном творчестве**.** |
| 18 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **«Без вышивки в доме не обойтись…»**  Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). |
| 19 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.**  Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. |
| 20 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.**  Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов ( щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). |
| 21 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Разнообразие видов росписи по дереву в различных регионах и у разных народов России.**  Связь времен в народном искусстве**.** |
| 22 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Дымковская игрушка.**  Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка)**.** |
| 23 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Филимоновская игрушка.**  Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка**).** |
| 24 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Женский праздничный народный костюм.**  Праздничный народный костюм – целостный художественный образ**.** |
| 25 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Мужской праздничный народный костюм.**  Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. |
| **4 четверть**  Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 1 ч.  Понимание смысла деятельности художника - 3 ч.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч.  Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 1 ч.  Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. - 3 ч. | | | |
| 26 | **Р1.**  **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты** | | **Народные праздничные обряды.**  Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. |
| 27 | Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | | **Галактическая птица**  Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии..  Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи. |
| 28 | **Р.5**  **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | | **В «конструкторском бюро» новых космических кораблей**  Проектирование пространственной и предметной среды. |
| 29 | Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | | **Изобразительная природа экранных искусств.**  Изобразительная природа экранных искусств . специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме ( ритм, свет, цвет, музыка, звук) Документальный, игровой и анимационный фильмы. |
| 30 | Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | | **Коллективный процесс творчества в кино. Мастера российского кинематографа.**  Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков) (Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты. |
| 31 | **Р3.**  **Понимание смысла деятельности художника.** | | **Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.**  Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. |
| 32 | **Р4.**  **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.** | | **Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.**  Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. |
| 33 | **Р3.**  **Понимание смысла деятельности художника.** | | **Образ спортсмена в изобразительном искусстве**  Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре .Лепка фигуры человека **.** |
| 34 | Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | | «**Спорт, спорт, спорт»**  Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). |
| 35 | **Р3.**  **Понимание смысла деятельности художника.** | | **Наброски и зарисовки человека с натуры в различных движениях, характерных для определенного вида спорта.**  Набросок фигуры человека с натуры . |